

## Para los estudiantes: Breve introducción al ensayo analítico

En el Curriculum Framework (2012-2013), el College Board explica que un objetivo del curso es escribir el ensayo analítico o crítico.

[Students] write analytical compositions in Spanish that are organized around a topic and an explicit statement of purpose (thesis), and have a coherent structure and a cohesive, logical progression of ideas. (8)

El ensayo crítico es el análisis de un texto, no un resumen o una nueva versión del texto con las palabras del estudiante. Tampoco es una reacción personal. Se propone una idea central, una tesis, que se demuestra por medio del texto.

Para realizarlo, es necesario leer en profundidad, minuciosa y repetidamente el texto, y comprenderlo. En el caso de un poema es absolutamente imprescindible leerlo en voz alta también. El estudiante va a escribir el ensayo *desde dentro*, oyendo la voz del narrador o la voz poética y las resonancias que tendría la obra en el momento en que se escribió. Aunque no deben de servir de enfoque los datos sobre la época o la vida del autor, es importante situar el texto y entenderlo en su contexto, por ejemplo, de los valores que circulaban en su momento. Una lectura contemporánea (desde el punto de vista de nuestra época actual) del texto es un ejercicio interesante, pero diferente, y sólo tiene cabida en la conclusión.

### I. Cómo escribir el ensayo

Debes hacer un bosquejo (*outline*), aunque sea breve, antes de empezar.

#### Primera parte: tu idea central, tu tesis.

Debes delinear claramente el tema de tu ensayo. Tu tema debe ser original, lo cual exigirá un serio esfuerzo inicial. No dependas de lo que los críticos literarios han escrito. El ensayo es *tu lectura y tu interpretación*. Debes evitar generalizaciones y afirmaciones radicales, pero puedes empezar de manera mas general hasta llegar a delinear tu tesis.

#### Segunda parte: el cuerpo del ensayo.

Ahora vas a corroborar tu tesis con pruebas. Usa los párrafos que necesites de manera jerárquica y organizada. Provee ejemplos del texto (cita o paráfrasis) para tus afirmaciones. Puedes usar argumentos y oponerlos. Haz referencia a estructura y contenido (ideas y aspectos formales), relacionándolos del mismo modo que el autor integra a ambos en el texto. El ensayo tiene que persuadir al lector de manera progresiva.

El lector ya ha leído el texto (no hay que resumirlo o repetirlo), pero no lo ha mirado desde tu perspectiva. Esta parte debe estar muy bien organizada, con progreso de párrafo a párrafo y frases conectoras entre ellos, siempre dirigiéndote a tu tesis. Debes evitar poner todo lo que sabes del texto. Cuanto más conciso y enfocado sea el ensayo, mejor. Las ideas deben ser claras, simplemente expresadas y probadas con evidencia textual.

### **Tercera parte: la conclusión.**

Debes unir esta parte a la primera, pero sin repetir la introducción. Este párrafo cierra el ensayo, dejando claro que tu tesis está demostrada.

También en la conclusión se puede llevar el tema a un contexto diferente, ampliándolo, comparando el texto con otra obra o autor, relacionándolo con una situación actual o expresando tu reacción personal. Puedes amplificar la perspectiva, ofrecer una visión de conjunto o alguna consideración filosófica acerca del tema.

### **II. Notas importantes:**

1. Escribir un ensayo crítico en el tiempo **presente** (el texto *habla* en este momento al estudiante).
  2. Evitar afirmaciones absolutas ("Este soneto es el mejor ejemplo del tema del *carpe diem* del Renacimiento español") o excesivamente tentativas ("con esta frase el poeta quizá podría indicar que...").
  3. Reconocer y señalar la ambigüedad, con frecuencia presente en un texto.
  4. Seguir un orden lógico:
    - ▶ Una vez comprendido el texto, anotar cualquier idea o reacción.
    - ▶ Después, escribir un esquema (frecuentemente, vas encontrar tu tema al final de escribir tu esquema).
    - ▶ Finalmente, escribir el ensayo.
- 
1. Cuidar el lenguaje, la corrección gramatical, la ortografía y las convenciones. No usar términos anacrónicos, que impongan nuestra forma de pensar a una obra de otro contexto. También evitar el lenguaje coloquial.
  2. Poner un título: te ayudará a centrar el escrito y a tu lector le guiará.
  3. Releer, corregir, editar.