

Lo que NO debes traer al examen	Lo que Sí debes de traer al examen	Lo que debes de RECORDAR	SECCIÓN I La selección múltiple Auditivas y Lectura	SECCIÓN II RESPUESTAS CORTAS	SECCIÓN II ENSAYOS ANALITICOS	RECORDATORIOS PARA LA POESÍA
<p>El celular o cualquier otro objeto electrónico.</p> <p>Ni los apuntes, ni la hoja de "Herramientas" o esta hoja de estudio para el examen.</p> <p>No debes ir al examen con hambre</p> <p>No debes llevar la mochila. Déjala en casa o mi clase.</p> <p>Trata de relajarte. No debes llegar al examen con actitud negativa</p> <p>No se permite usar lápiz mecánico ni resaltadores, ni diccionarios. No debes llevarlos</p>	<p>Dos lápices #2 con punta para la selección múltiple</p> <p>Dos plumas (y bolígrafos, lapiceros) <u>de tinta azul o negra</u> para las respuestas cortas y los ensayos</p> <p>Llevar tu ID escolar y una Merienda (algo de comer que no haga ruido o manche el examen. Una bebida con tapa para no mojar el examen.</p> <p>Debes llevar tus anteojos, si es que los usas.</p> <p>En la mente debes de traer las siglas que aprendiste:</p> <p>a. VODCA b. IDEAS c. DCEAR d. MIS HERRAMIENTAS DE POESÍA</p> <p>Debes llevar un reloj que puedas ver y entender para calcular tu tiempo</p>	<p>RECUERDA LAS 5 CLAVES AL ÉXITO PARA CADA TEXTO</p> <ol style="list-style-type: none"> Los temas y conceptos Recursos Lit / Técnicos Movimientos y periodos Géneros / Subgéneros Contextos históricos culturales (PPP) <p>RECORDATORIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Fíjate que tipo de examen es y qué es lo que te piden y qué "Herramientas" ocupas. Explica o analiza según lo que te pide Comienza con los ensayos y termina con las respuestas cortas. Siempre da evidencia con explicación y análisis. Acuérdate del: ¿Que? ¿Cómo? y ¿Por qué? <p>Recordar de sacar y escribir las siglas que aprendiste en clase::</p> <p>(Recuerda de apuntarlas para usarlas)</p> <ol style="list-style-type: none"> IDEAS DCEAR MIS HERRAMIENTAS DE POESÍA VODCA DICE ESCAPAR <p>Recuerda que si tienes las "Herramientas" enfrente de ti es más probable que las uses. Sacalas de tu mente y escribirlas en el margen del examen para recordarlas y aplicarlas</p> <p>Usa las de más alto nivel</p> <p>El esqueleto de cada respuesta corta y cada ensayo</p>	<p>Revisa las preguntas y determina ¿qué te preguntan?</p> <p>Lee con cuidado y elimina las respuestas que sabes que no sean correctas.</p> <p>La Entrevista: (Dura 3 minutos) Debes:</p> <ol style="list-style-type: none"> prever las preguntas. escuchar, mientras escaneas las preguntas. eliminar las respuestas incorrectas (se escucha sólo 1 vez) <p>El Poema: (Dura 1 minuto) Debes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Debes poner mucha atención a las cualidades auditivas de la lectura del poema y enfocarte en lo que ilustran las palabras y el mensaje del poema. (e.g. el tono, y / o la actitud de la voz poética) <p>(se escucha 2 veces)</p> <p>La Conferencia (4-5 minutos) Debes:</p> <ol style="list-style-type: none"> prever las preguntas Enfocarte en las palabras e ideas claves que se escuchan <p>(se escucha 1 vez)</p>	<p>Lee CON CUIDADO EL PROMPT Subraya las palabras claves Escribe los sinónimos para expandir tu vocabulario Fíjate en la información del texto y busca citas (evidencia) para comprobar el tema.</p> <p>NO CAMBIES EL TEMA</p> <p>EXPLICACIÓN DE TEXTO (FRQ 1)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lee el prompt y resalta las palabras claves Identifica el autor Identifica la época Explica el desarrollo del tema indicado (1,2,3) <p>(¡No cuentes cuentos!) declara y desarrolla:</p> <ol style="list-style-type: none"> Primero, Luego, Después, Concluye, Termina.. <p>COMPARACIÓN DE TEXTO CON ARTE (FRQ 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lee el prompt y resalta las palabras claves Estudia el texto y la pintura buscando el tema asignado. Fíjate y busca 2 o 3 elementos en que puedas hacer una comparación Responde comparando el tema en ambos textos y relacionando el elemento del final del prompt. (que puede ser: movimiento/periodo, técnica o género) Asegúrate de relacionar es segundo elemento con ambos textos. <p>Usa expresiones de comparación: Ambas, al igual, similarmente, a diferencia...</p> <p>LENGUAJE DE COMPARACIÓN: Similarmente A contraste Igualmente Por otra parte También al contrario Además a diferencia de</p>	<p>Lee CON CUIDADO EL PROMPT</p> <ol style="list-style-type: none"> Fíjate que tipo de ensayo es y sigue las instrucciones Resalta las palabras claves del prompt para recordar y cumplir con todas las tareas pedidas. Limita lo que escribes solamente a lo que te pidan, escribe con el propósito específico del prompt. Prepárate con tus "Herramientas" apropiadas al prompt específico <p>ANÁLISIS DE UN SOLO TEXTO (FRQ 3)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lee el prompt y SUBRAYA las palabras claves en el prompt Lee el texto subrayando los CONCEPTOS que COMPRUEBEN el prompt (aquí no hay tema). Hay 4 tareas requeridas: Analizar cómo el texto asignado representa un movimiento/periodo literario, un género o una técnica literaria. Analizar cómo el texto asignado representa cierto contexto (sociocultural, histórico o geopolítico). Comentar los recursos literarios. Apoyar todo que dices citando o parafraseando el texto. Lee el prompt y el texto de nuevo escaneando las ideas claves de nuevo. Escribe el esqueleto del ensayo y organiza tus ideas y tesis. Siempre tienes que comentar los recursos literarios, el concepto y aportar evidencia del texto. <p>COMPARACIÓN DE TEXTOS (FRQ 4)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lee el prompt y SUBRAYA las palabras claves en el prompt Lee los textos (especialmente el segundo que no es de la lista de lecturas requeridas) subrayando los CONCEPTOS que COMPRUEBEN el prompt. Hay 3 tareas requeridas: <ol style="list-style-type: none"> Analizar los efectos literarios de ambos textos. Comparar el tema asignado en ambos textos. Apoyar todo que dices citando o parafraseando los dos textos. Lee el prompt y los textos de nuevo escaneando las ideas claves de nuevo. Escribe el esqueleto del ensayo y organiza tus ideas y tesis. Siempre tienes que analizar los recursos literarios, comparar el tema y aportar evidencia de los textos. Emplea lenguaje compartivo. 	<p>RECUERDA:</p> <ol style="list-style-type: none"> MIS HERRAMIENTAS DE POESÍA VODCA El yo poético o Voz poética El tono Tema central Recursos literarios y técnicos Evidencia y análisis <ul style="list-style-type: none"> La forma El Lenguaje Figurado Los Recursos Técnicos Las imágenes El mensaje <p>La estructura del género/subgénero</p> <ul style="list-style-type: none"> Un romance Un soneto Los poemas líricos Los poemas epílogos Los poemas épicos <p>Extraer el tema / la visión del poeta (¿cuál es el mensaje y la actitud?)</p> <p>¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es la voz poética? ¿Qué revela el poema o el poeta? ¿Qué efecto produce el RT? ¿Qué tipo de narrador tiene? ¿Qué efecto produce el estilo del poeta? ¿Cuál es la función del RT? ¿Qué perspectiva cultural se destaca? ¿Cuál es el tono?</p>

Lo que debes de RECORDAR	Lo que debes de RECORDAR	Lo que debes de RECORDAR	Lo que debes de RECORDAR	Lo que debes de RECORDAR	RECORDATORIOS PARA LA POESÍA (Continuación)
<p align="center">MOVIMIENTOS Y PERIODOS LITERARIOS</p> <p><u>Movimientos y periodos literarios</u> La edad media La literatura precolombina El Renacimiento El Barroco El Conceptismo El Culteranismo El Neoclasicismo El Romanticismo El Naturalismo y El Realismo La generación del 98 El Modernismo El Vanguardismo El Posmodernismo La poesía afrocubana El Teatro del Absurdo El Boom latinoamericano El Movimiento Chicano del siglo XX</p>	<p align="center">TEMAS</p> <p><u>Temas</u> La Sociedad Crea Construcción de Relaciones Duales con el Tiempo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La sociedad en contacto 2. La creación literaria 3. La construcción del género 4. Las relaciones Interpersonales 5. La dualidad del ser 6. El tiempo y el espacio 	<p align="center">GÉNEROS / SUBGÉNEROS</p> <p><u>Géneros/ Subgéneros</u> Exemplum Tradición oral Romance Apología Crónica Novela picaresca Soneto al estilo italiano Novela de caballería Comedia del Siglo de Oro Redondillas Silva Cuento corto Nivola Verso libre Ensayo Tragedia Teatro del absurdo Metaficción Viñeta</p> <p><u>Técnicas</u> Parodia Sátira Polimetría Polifonía Meta- (Metaficción, Metaliteratura, Metapoesía, Metalingüística, etc.) Realismo Verosimilitud Oralidad Prefiguración Flashback o Visión retrospectiva Fluir de conciencia</p>	<p align="center">RECURSOS LITERARIOS</p> <p>Proceso para analizar los recursos literarios: Identifica, Comprueba y Conecta</p> <p>*Recursos marcados en letrilla son avanzados y preferidos en los FRQs*</p> <p>Generales: ambiente, argumento, héroe, imagen, protagonista, antagonista, público, ambigüedad, antihéroe, arquetipo, desenlace, ironía, tono, <i>alegoría, cromatismo, desdoblamiento, polifonía</i></p> <p><u>Tipos de narradores</u> Narrador testigo/limitado Narrador omnisciente Narrador personaje Narradores múltiples Narrador fidedigno / Narrador NO fidedigno</p> <p>Poesía: voz poética, verso, estrofa, versificación, heptasílabo (7), octosílabo (8), endecasílabo (11), alejandrino (14), encabalgamiento, estribillo, <i>verso blanco o suelto, hemistiquio, polimetría</i></p> <p>Drama: acto, escena, diálogo, monólogo, soliloquio, acotaciones, aparte, <i>anagnórisis, catarsis, falla trágica, ironía dramática, pathos, tres unidades</i></p> <p>Figuras retóricas: metáfora, símil, aliteración, hipérbole, prosopopeya, anáfora, antítesis, enumeración, gradación, hipérbaton, <i>asíndeton, cacofonía, epíteto, metonimia, polisíndeton, sinécdoque, sinestesia, retruécano</i></p>	<p align="center">LENGUAJE COMPARATIVO</p> <p>Emplea lenguaje COMPARATIVO: Similarmente A contraste Igualmente Por otra parte También Al contrario Además A diferencia de</p> <p align="center">TIPOS DE TONOS:</p> <p>Airado Altivo Amable Angustiado Beligerante Benévolo Burlón Cínico Compasivo Comprensivo Condescendiente Confiado Decepcionado Didáctico Dramático Erudito Franco Frívolo Frustrado Heroico Intimo Indiferente Informativo Irónico Irrespetuoso Jocosos Laudatorio Melancólico Moderado Moralista Nostálgico Objetivo Optimista Pedante Pesimista Precautorio Romántico Satírico Sentimental Sombrio Tímido Trágico Urgente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el poema 2. Extrae el tema 3. Extrae 6 recursos técnicos 4. Escribe el ensayo 5. Usa tus herramientas y tu vocabulario apropiado <p align="center">Visión del poeta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y explica los recursos. 2. Comprueba cómo estos términos, palabras, técnicas manifiestan la visión del poeta o la voz poética. 3. ¿Qué perspectivas, prácticas o productos se destacan? 4. ¿Qué características se manifiestan por el tono?