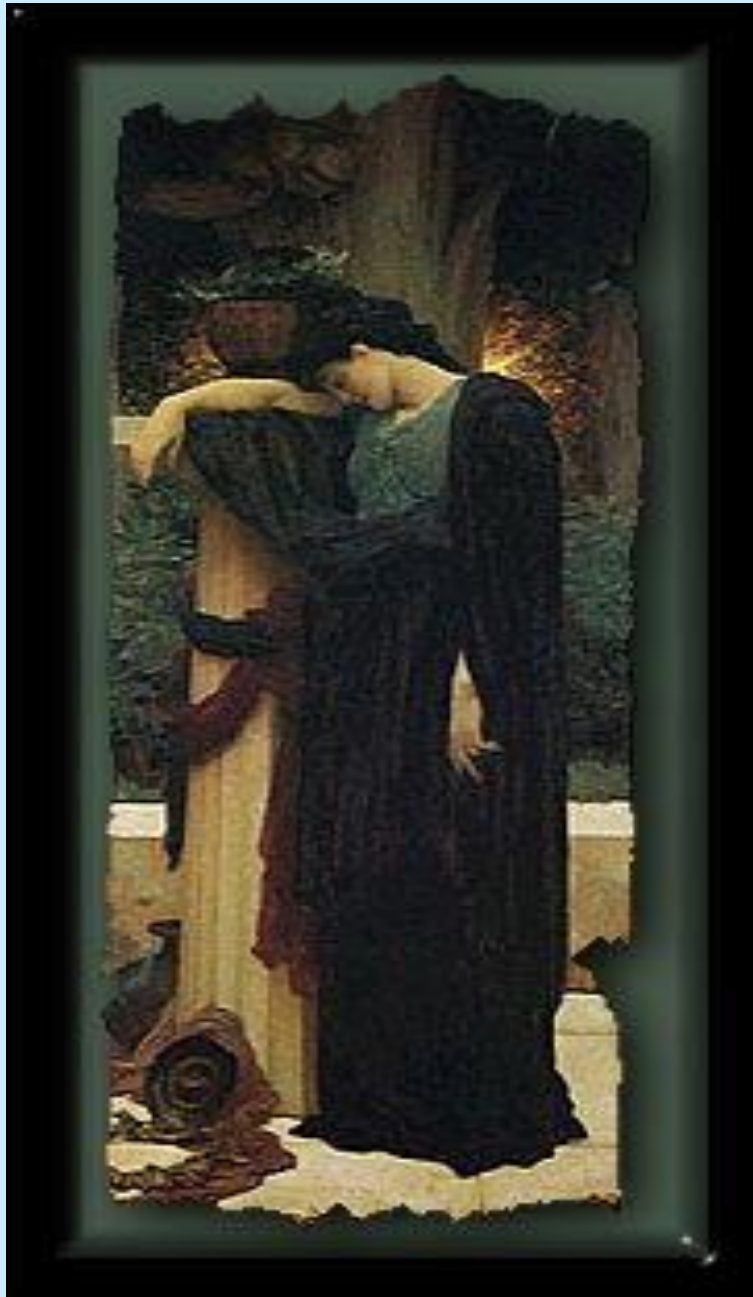


El modernismo

- **El modernismo fue un movimiento literario innovador que originó en la literatura hispanoamericana en los últimos años del siglo XIX (19).**
- **Representó un afán de cambio y de modernidad.**
- **Los modernistas escribieron una literatura de una belleza orgánica, una paleta de brillantes colores y un mensaje que apelara tanto a los sentidos y las emociones como a la inteligencia.**
- **En verso, el modernismo se expresó con musicalidad, metáforas provocadoras y sinestesia – una mezcla de sentidos.**

- **En Hispanoamérica, los modernistas empezaron a escribir ‘el arte por el arte’ (la belleza por la belleza).**
- **Después, trataron temas americanos y políticos, como se ve en “Dos patrias” de José Martí y “A Roosevelt” de Rubén Darío.**
- **El modernista más importante fue el nicaragüense Rubén Darío; él propagó el nuevo movimiento por todas partes del mundo hispánico con su libro Azul en 1888.**
- **Su poema “Sonatina”, un ejemplo del ‘arte por el arte’, explota los valores auditivos y sensoriales de la lengua.**



**“Sonatina”, 1896,
del nicaragüense
Ruben Darío
(1867-1916)**

La princesa está triste... ¿Que tendrá la princesa?

**Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.**

**La princesa está palida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.**



**El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña, dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente.
La princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.**

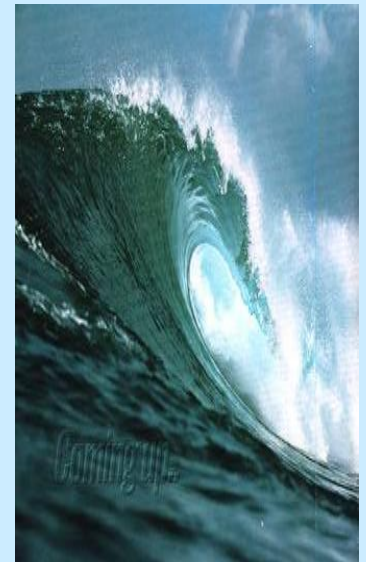




**Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?**

**O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?**

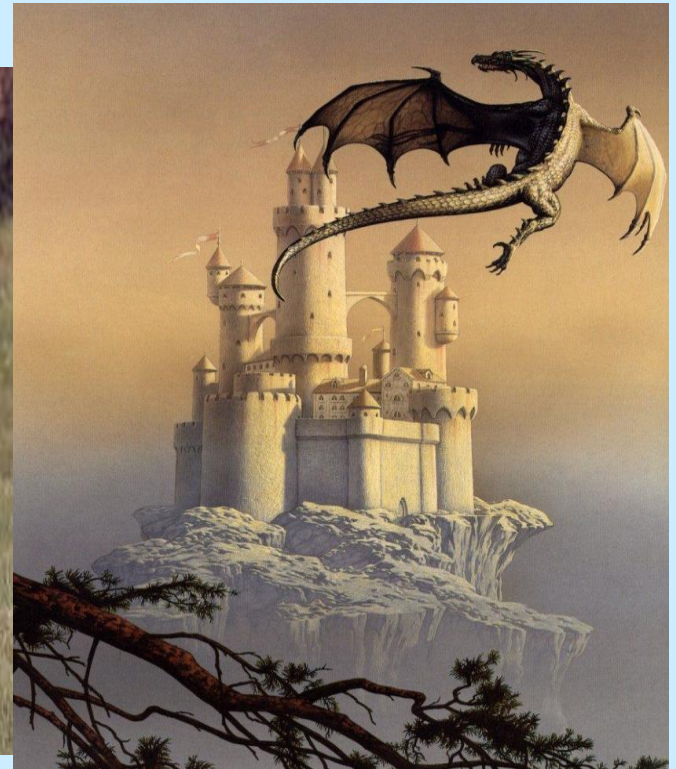
**Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.**



**Ya no quiere el palacio, ni la rucaca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.**



**¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
¡Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal!**



**¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste, la princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(la princesa está pálida, la princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que Abril!**



**-¡Calla, calla, princesa -
dice el hada madrina-,
un caballo con alas
hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y
en la mano el azor,
el feliz caballero que te
adora sin verte,
y que llega de lejos,
vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios
con su beso de amor!**





<http://www.hayalevi.com>

FORMA (METRICA):

- **“Sonatina consiste de ocho estrofas de seis versos.**
- **Los versos consisten de dodecasílabos con rima consonante con patrón AA,BCCB**

TEMA:

- **Un tema es la pasión entre el hombre y la mujer.**
- **Otro tema es el deseo de evasión o de escape.**

CONEXION:

- **“Romance del conde Arnaldos” también trata del deseo de evasión.**