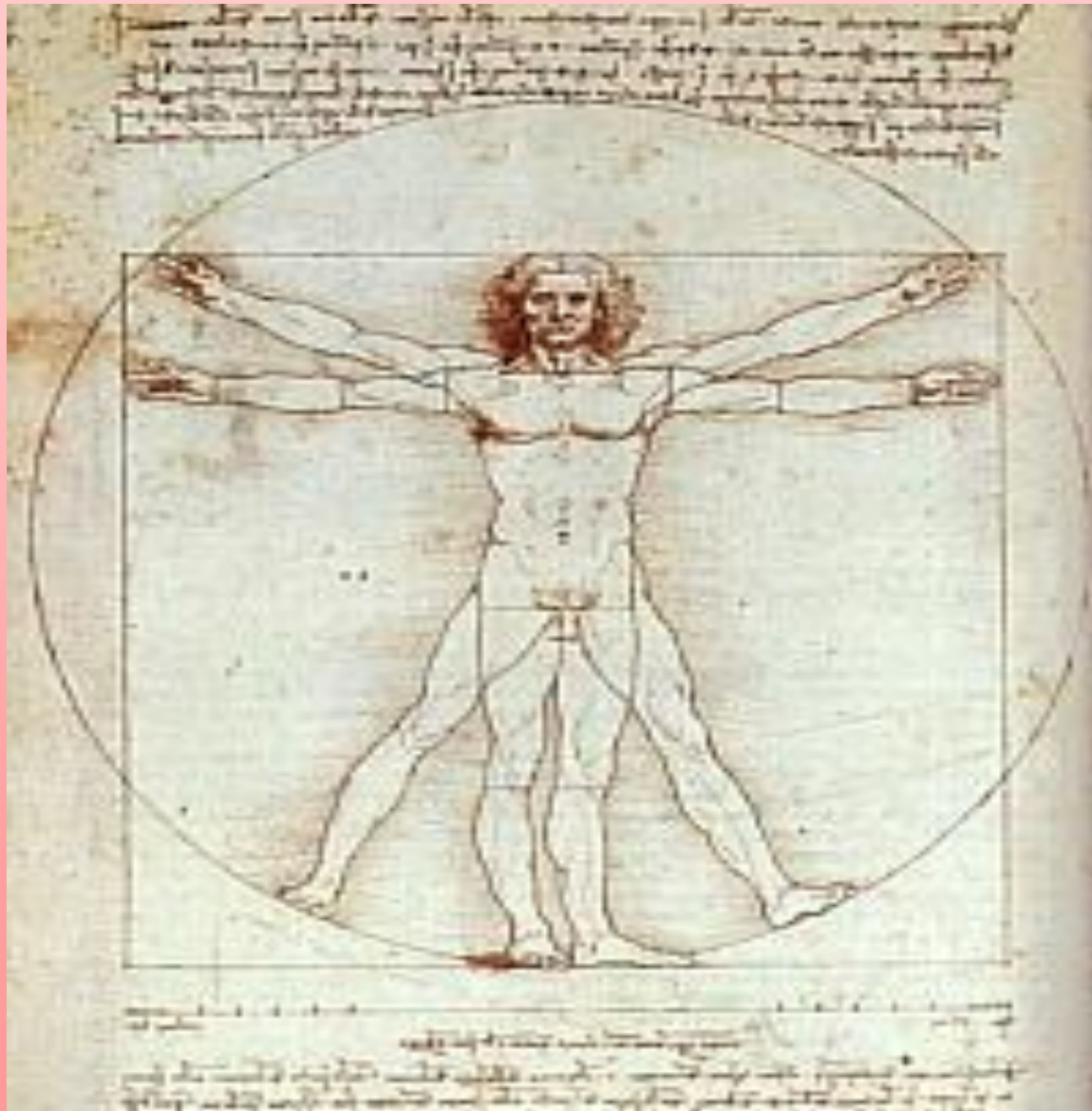


El Renacimiento y el Barroco



El Renacimiento siguió la época medieval.

- La época medieval duró más de mil años, c. 500-1500.



*El
Imperio
romano,
c. 500
d.C.*

- Se extendió desde la desintegración del Imperio romano, entre los siglos VI (6) y VI (7) . . .

. . . hasta el fin de la Reconquista en 1492.



“La rendición de Granada”, que terminó la Reconquista. Los españoles derrotaron y rechazaron a los musulmanes.

Se dice que en la historia del mundo hispano **el renacimiento empezó en 1492**, año importantísimo en España por:

1. el descubrimiento del Nuevo Mundo por Cristóbal Colón . . .



2) la derrota de los musulmanes que terminó la Reconquista y . . .



3) el rechazo de los musulmanes y judíos de España.

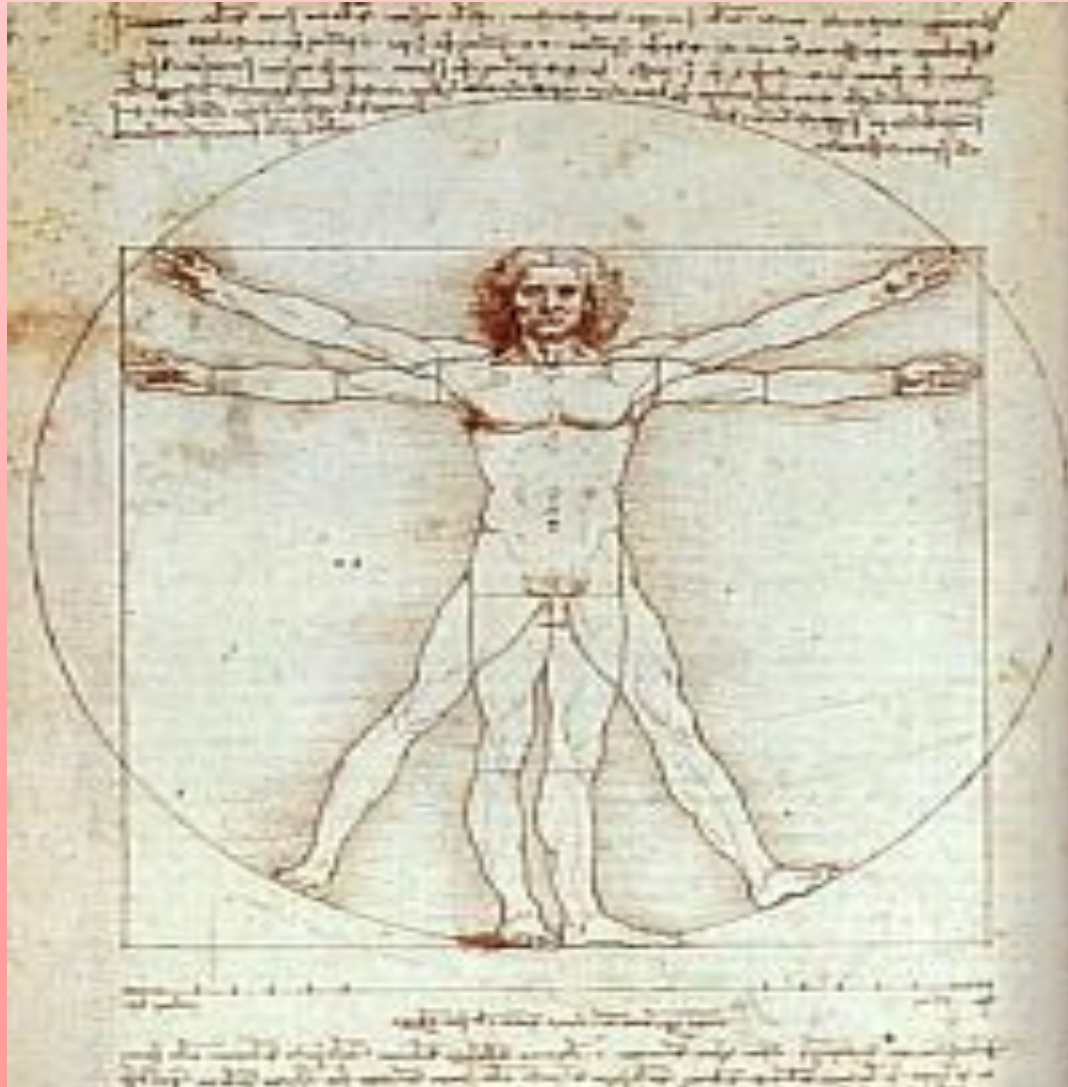


- El **Renacimiento** fue un gran movimiento cultural.
- Duró en España de alrededor de 1500 a alrededor de 1600.



- Fue un renacimiento de interés en la cultura y los conocimientos de los ancianos griegos y romanos.

El renacimiento puso al hombre,
no Dios, al centro del universo.



La cosmovisión renacentista concibía el mundo no como un “valle de lágrimas” que se debe apenas aguantar rumbo a la vida eterna (ideología medieval),



sino como algo valioso que Dios ha dado al hombre para que éste disfrute de él al máximo . . .



... desarrollándose en todas sus capacidades – físicas, intelectuales, artísticas, etcétera – y adquiriendo la fama destinada a inmortalizarle.



político



poeta



guerrero

- En el arte la pintura de la figura humana cambió.
- En la pintura medieval las figuras eran rígidas y representaban ideas religiosas.



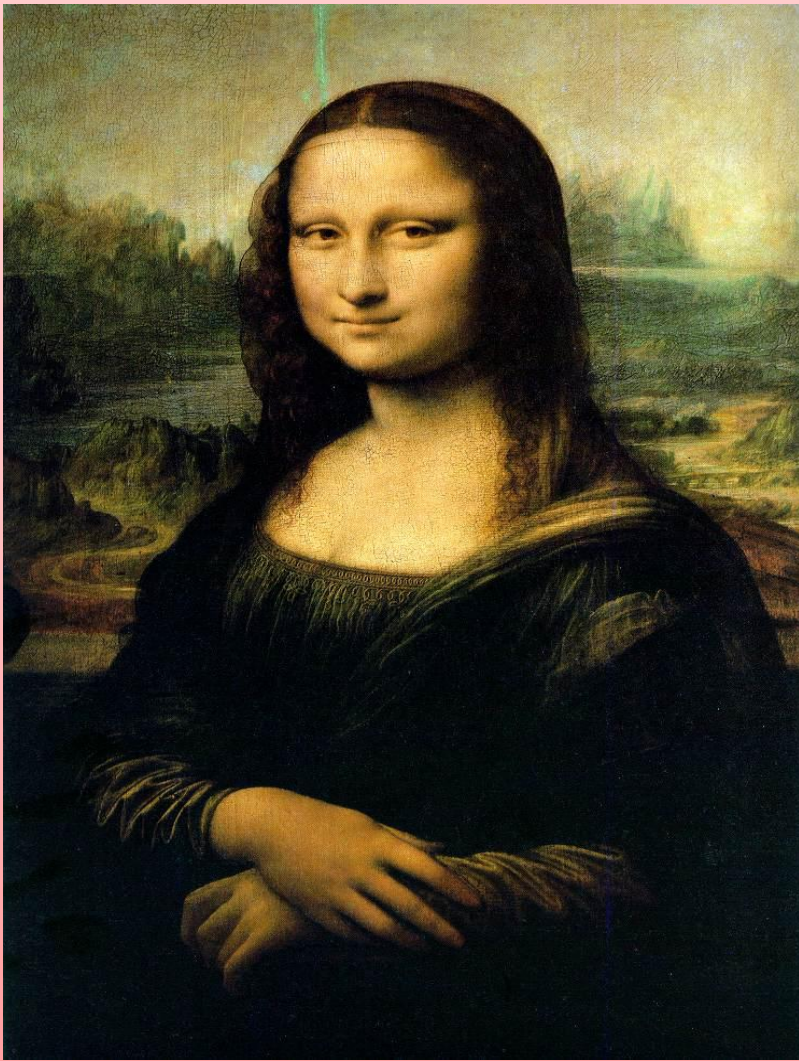
En la pintura renacentista la figura humana representaba a gente de carne y hueso. Los fondos también eran más naturales.







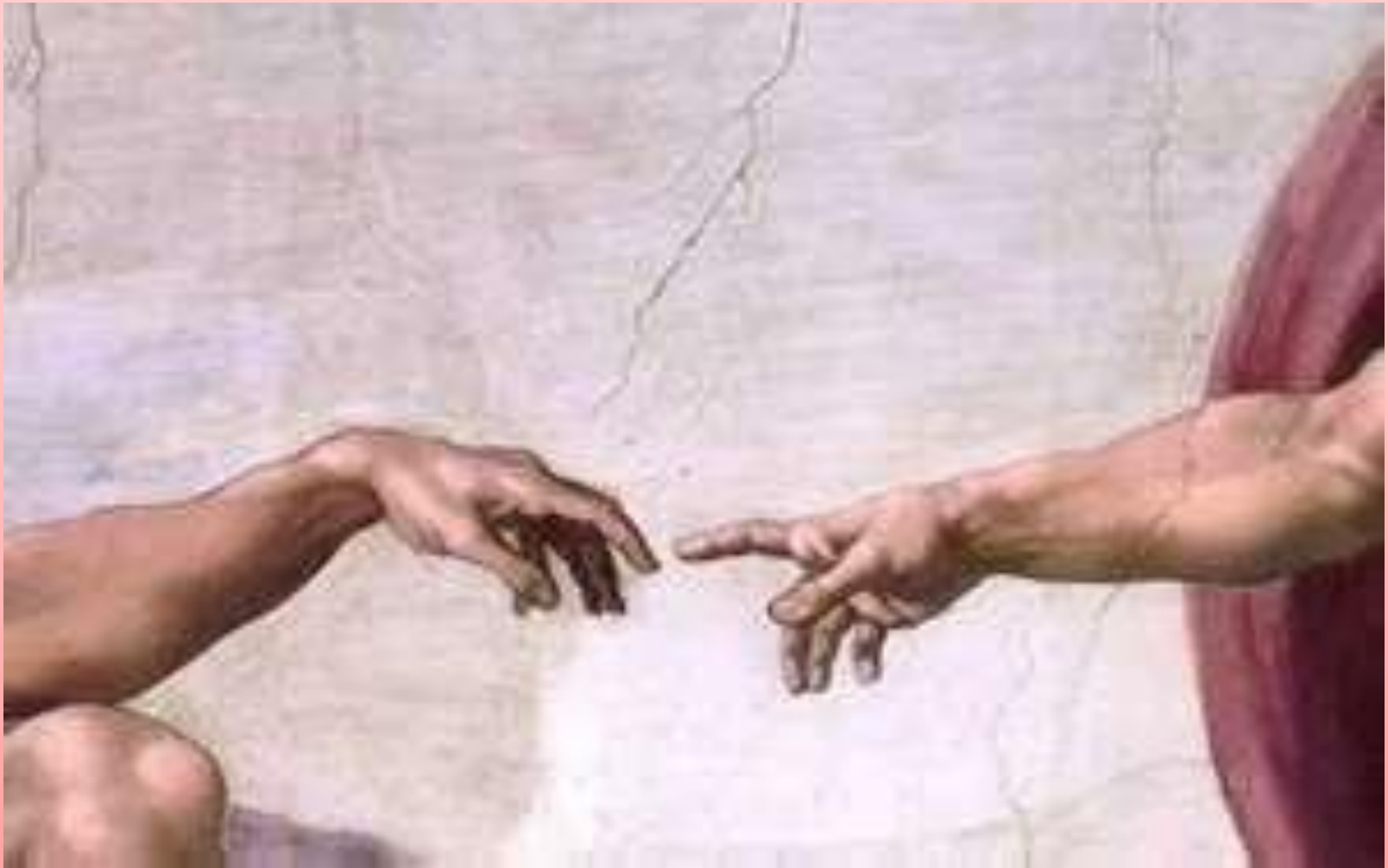
“ La Virgen y
Santa Ana”
de Leonardo
da Vinci,
Italia, 1510



“Mona Lisa” de Leonardo
Da Vinci, 1503-1506



“Autorretrato” de
Leonardo Da Vinci, 1512



Detalle de “La creación del hombre”,
de Michelangelo, 1508, en el techo de
la capilla Sistina en Roma



“Moisés”, escultura de Michelangelo, 1545



“La pietá” de Michelangelo, 1498

Un boda renacentista: “El retrato de la boda de Arnolfini”, 1434 por Jan Van Eyck, Holanda (1390-1441)



- Es un recuerdo detallado de un evento real. Se ve el artista en el espejo en la pared al fondo.
- Tiene imágenes simbólicas: a) el perro (fidelidad), b) el espejo (ojo de Dios), c) la esposa encinta (fertilidad)



“El nacimiento de Venus” de Botticelli,
Italia, 1485



¿Recuerden un soneto dirigido a esta mujer idealizada por su juventud y belleza?



Sí, tienen razón. Es “Soneto XXIII (23)”
¿Recuerden el nombre y el siglo del autor?



Sí, es Garcilaso de la Vega, del siglo XVI (16).
¿Recuerden las primeras palabras del soneto?

“En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto . . .”



¿Recuerdan
qué tema
expresa?

El soneto XXIII (23) de Garcilaso de la Vega expresa el tema del ***carpe diem***. El hablante le manda a la mujer bella y joven gozar del presente antes de **envejecer**.

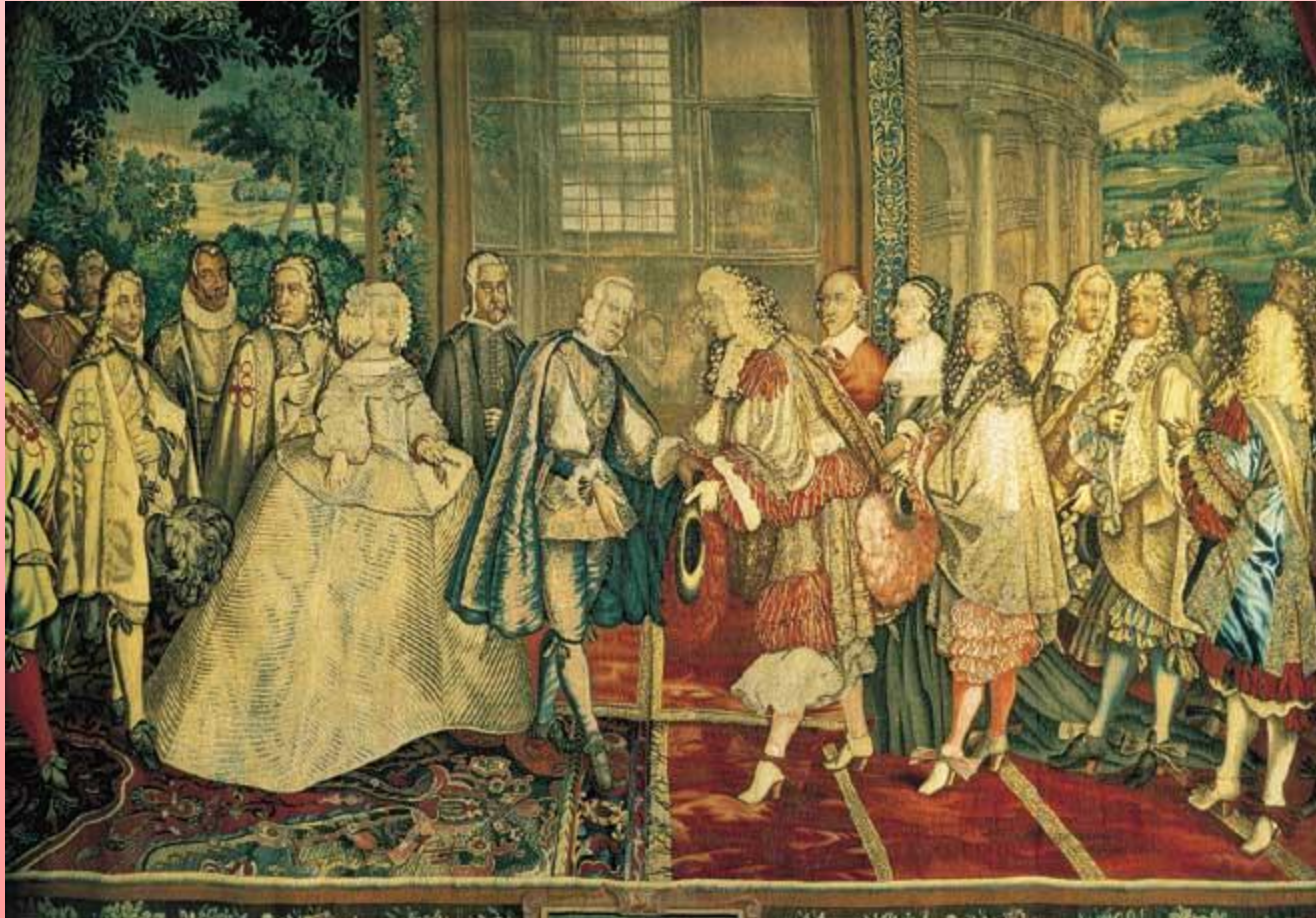


Fue escrito en el siglo XVI (16) y expresa el **optimismo** del renacimiento.



El soneto CLXVI (166) de Luis Góngora también expresa el tema del *carpe diem*. Le manda a la mujer bella y joven gozar del presente antes de morir. ¿Expresa el optimismo o el pesimismo del período barroco?

El Barroco



El Barroco fue un movimiento cultural asociado con la inquietud espiritual y el pesimismo ocasionados por la Contrarreforma (1570-1670) y el subsecuente período de celo religioso.



Gian Lorenzo Bernini, “La éxtasis de Santa Teresa Italia (1647-52)

Esta actitud se refleja en las obras literarias de carácter metafísico, satírico o moralizador.



Sor Juana Inés de la Cruz, poemas, c.1665



Cervantes, Don Quijote de la Mancha, 1605



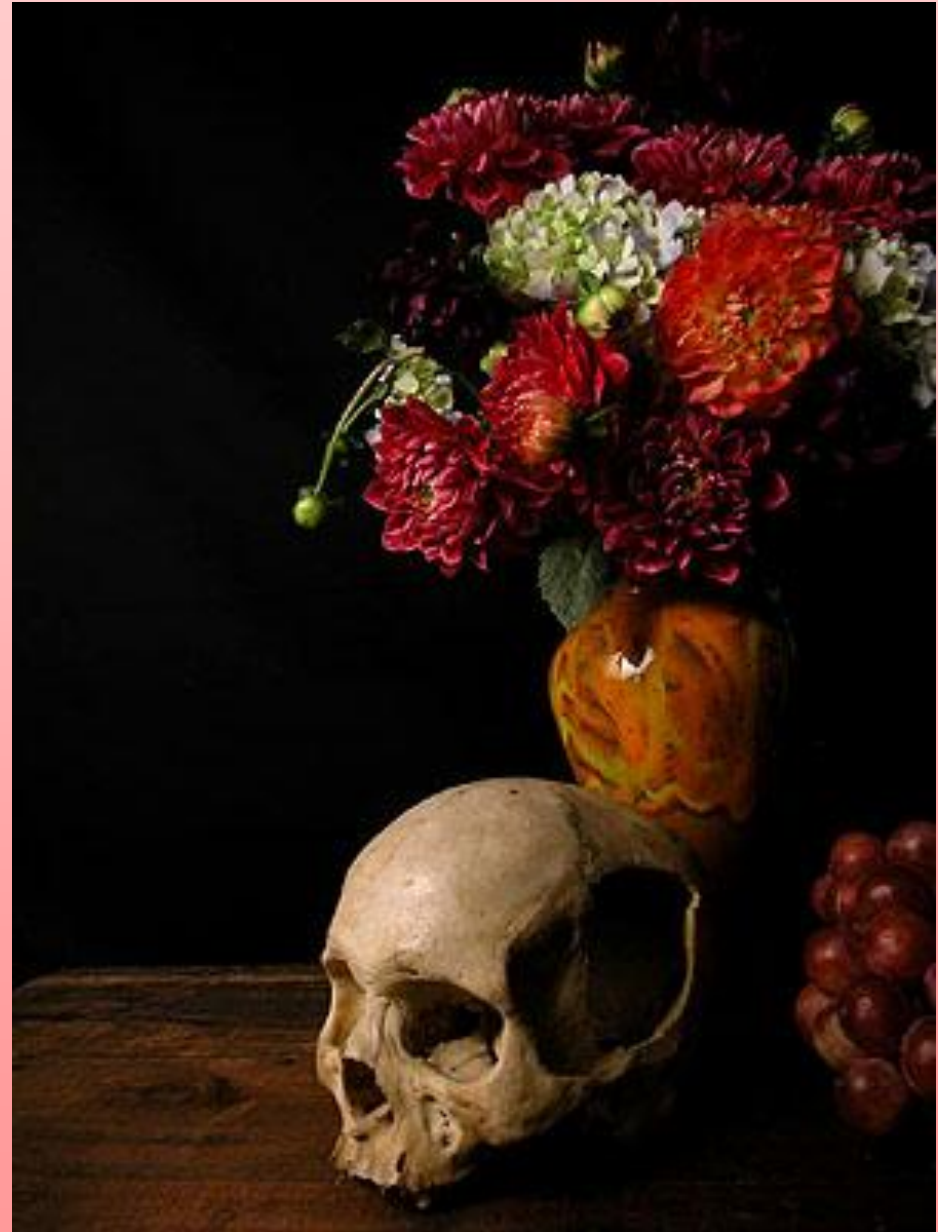
Tirso de Molina, 1630
El burlador de Sevilla

Y el “Salmo XVII (17)” del siglo 17 del poeta barroco Francisco de Quevedo no se enfoca en el optimismo y la alegría del momento presente,



sino que expresa el pesimismo y la resignación hacia la llegada de su muerte, o sea el ***memento mori.***

El tema del *memento mori* era prevalente durante el período barroco.



Ligado al tema del *memento mori* era el tema de *vanitas*,



o sea, de la vanidad de los placeres de la vida.



En este cuadro alegórico de Antonio de Pereda, siglo XVII (17), el caballero duerme al lado de varios símbolos de los placeres del mundo.

En el cuadro “Alegoría de la vanidad del mundo”, también de Antonio de Pereda, un ángel demuestra la temporalidad y fugacidad de los placeres de la vida.





El cuadro trata del tema del tiempo destructor, simbolizado por los dos relojes y el reloj de arena.

El tiempo trae la muerte, simbolizada por las calaveras y la vela apagada.



La muerte extingue los placeres de la vida, simbolizados por las joyas, el dinero y las botellas de fragancias.

En el soneto barroco “En perseguirme, Mundo, qué intereses?” de Sor Juana Inés de la Cruz, del siglo XVII (17), la hablante expresa este tema de la vanidad de los placeres y las riquezas del mundo.



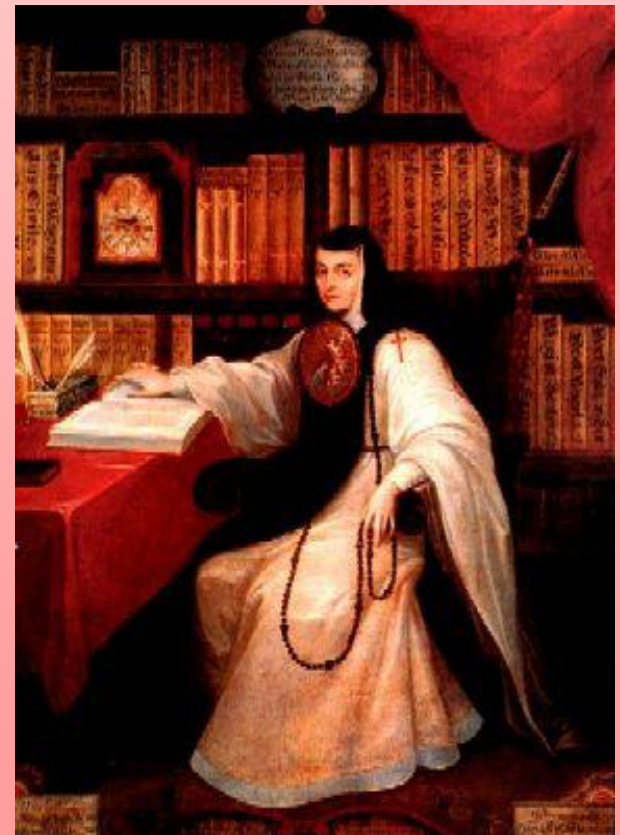
El soneto barroco “En perseguirme, Mundo, qué interesas?” de Sor Juana Inés de la Cruz, o sea, “Sátira filosófica”:

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento

Poner bellezas en mi entendimiento

Y no mi entendimiento en las bellezas?





Y no estimo tesoros ni riquezas,
Y así, siempre me causa más contento
Poner riquezas en mi pensamiento
Que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que vencida
Es despojo civil de las edades
Ni riqueza me agrada fementida,





Teniendo por mejor en mis verdades
Consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.





El fin